

(Mic)zzaj

FESTIVAL
**VILLENEUVE
EN SCÈNE**
Théâtres en itinérance
**10 au 22
JUILLET 2018**

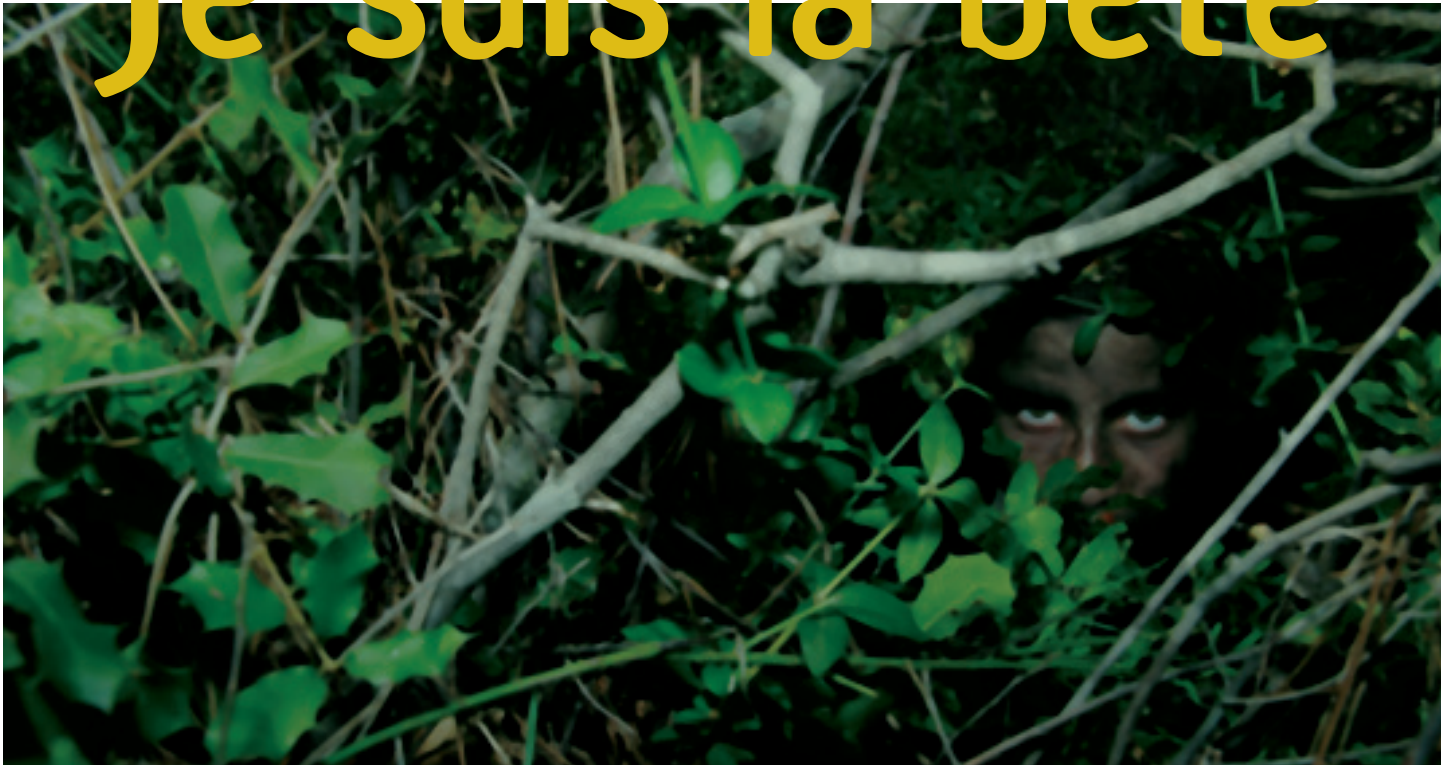
MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

Dossier de presse

Conte immersif et sonore
Cie (Mic)zzaj

présente

Je suis la bête



D'après le roman de **Anne Sibran**
éditions Gallimard - Haute Enfance

Conception et composition musicale **Pierre Badaroux**

Avec **Odja Llorca** (voix), **Pierre Badaroux** (contrebasse, électronique live),
Didier Petit (violoncelle), **Vivien Trelcat** (électronique live)

Festival Villeneuve en Scène
du 10 au 22 juillet 2018 à 17h
sauf le 14 juillet 11h - relâche le 16 juillet

Réservation 04 32 75 15 95
Salle des Conférences, 2 place J. Jaurès - 30400 Villeneuve-lez-Avignon

→ **CONTACT PRESSE** ←
Delphine Colin 06 62 13 97 76 | dlfcolin@gmail.com

Distribution & partenaires

Je suis la bête

Un spectacle de la compagnie (Mic)zzaj

D'après le roman de Anne Sibran (éd. Gallimard, collection "Haute Enfance")

Création novembre 2017

Conception et composition musicale : **Pierre Badaroux**

Création sonore : **Pierre Badaroux** et **Vivien Trelcat**

Collaborateur à la mise en scène : **Philipp Weissert**

Scénographie : **Barbara Kraft**

Création lumière : **Nicolas Barraud**

Dispositif ambisonique : **Vivien Trelcat**



Avec

Odja Llorca, voix

Pierre Badaroux, contrebasse et électroacoustique

Didier Petit, violoncelle

Vivien Trelcat, électroacoustique



Régie en alternance :

Virginie Watrinet, **Frédéric Gillmann**,

Jean-Pierre Cohen, **Clément Hubert**

Avec les voix de **Odja Llorca**, **Cora Laba**, **Philipp Weissert**,

Anna, **Clémentine** et **Pierre Badaroux**



Production :

Marion Pancrazi, **Marie Doré**

Pour tout public, conseillé à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Coproduction : le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, le Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Communauté de communes Coeur de Tarentaise.

Avec le soutien de Scènes et Territoires, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le CENTQUATRE-PARIS, l'Apostrophe - Scène nationale de Cergy, l'Espace Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, les Arts Improvisés.

Aide à la création : Région Auvergne-Rhône-Alpes et SPEDIDAM

Le musicien l'écrivain

par Anne Sibran

“ La forêt habite tous mes textes, et particulièrement « La bête » parce qu'elle est pour moi un lieu de ressourcement et d'inspiration. Inspiration au sens premier : je vais m'y enfouir pour y respirer la matière brute de la langue, son oxygène. Quelque chose se fomenté sous les arbres qui donne au verbe un ancrage, une respiration. C'est mystérieux, magnétique parce que c'est relié au son.

On marche aveugle dans une forêt, le regard empêché de branches et de buissons. Mais le corps est tendu comme la peau d'un tambour, et ce qui le traverse en même temps l'invite. La nature est une partition frémissante. Une mutuelle écoute. Et toutes ces oreilles de bêtes, d'insectes, d'oiseaux avec la nuque dressée des arbres, le souffle retenu des pierres, tout cela fait un silence, tellement vivant, qu'on le sent vibrer de l'humus des chants passés et de celui des chants à venir. C'est entre les deux, précisément, que se dresse le chant de l'enfant-sauvage. À la lisière.

Il s'agissait dans ce livre de faire courir une parole qui n'interrompt pas le chant des oiseaux. Puis faire entrer le bruit de l'homme. La dissonance. Comme ces matins de chasse, quand le silence de la forêt est fait de peurs et que la trame des sons à venir est soudain si étroite, si troublée. Le coup de feu déchire pour longtemps le fin tissu de la forêt. Comme le bruit de l'avion, des moteurs.

Quand j'ai rencontré Pierre Badaroux, j'ai été extrêmement touchée que l'oreille d'un musicien ait su percevoir ce que je n'avais pas écrit. Qu'il ait senti ce texte comme une partition, qu'il ait surtout deviné derrière : la trame fine de la forêt. Avec ce projet, j'ai l'impression de voir le texte se déployer comme une chevelure dans l'eau des sons. Que chacun va être traversé, percé de vibrations et de mystères. Une expérience de bête et d'homme en même temps.”

Pour Pierre Badaroux

Note d'intention

“Musicien, compositeur, aimant mêler la musique et les sons aux mots, la découverte du roman d'Anne Sibran, « Je suis la bête », m'a offert la matière à un spectacle hors norme.

Inviter les spectateurs à plonger au cœur de la forêt, à s'abandonner dans l'écoute, le temps d'une histoire.

Convier chacun à se laisser porter par la musique, les sons et le récit dans une scénographie bouleversée, la comédienne au centre, les spectateurs qui l'entourent et les musiciens, la forêt, encore autour.

S'immerger dans une langue nouvelle, si peu habituelle, où pourtant tout s'entend, se raconte. Où la musique et les sons tissent un récit parallèle à celui des mots.

Cette variation sur le thème de l'enfant sauvage, dans laquelle l'enfant abandonnée survit, grandit, rencontre finalement les Hommes ... est une forme de conte moderne, où la forêt est un personnage, un esprit, qui s'oppose aux Hommes et à la civilisation.

Un spectacle singulier, quelque part entre théâtre, radiophonie live, installation sonore et concert.”

Pierre Badaroux

Je suis la bête

Entre théâtre, radiophonie et musique, *Je suis la bête* raconte l'histoire d'une enfant sauvage recueillie par la forêt, qui survit, grandit, avant de retourner parmi les Hommes... Comme le temps d'une veillée, le public est invité à écouter ce conte moderne dans une scénographie immersive. Un espace commun d'abandon et de rêve habité par la voix de la comédienne, la partition pour violoncelle et contrebasse, et la création sonore, nourrie de sons captés dans la nature. Véritable expérience de spectateur, *Je suis la bête* nous plonge avec intensité au coeur d'une forêt profonde, que selon Anne Sibran "chacun va traverser, percé de vibrations et de mystères".

→→→ Teaser à découvrir [ici](#)



C'est presque un conte.

Ça se raconte et ça s'écoute là, au centre, comme auprès du feu.

On s'assoit autour d'elle, comédienne, conteuse, et puis...

on s'abandonne à écouter, pour s'imprégner, pour ressentir.

Les musiciens sont autour. Violoncelle, contrebasse, dispositif électroacoustique.

Il n'y a pas tant à regarder que cela.

Il faut se laisser emporter par les mots, par la présence de la voix,

par celle de la musique, une caresse de la forêt,

par les sons, ceux que l'on reconnaît

et les autres qui naissent comme de notre imaginaire.

C'est un temps ensemble, à partager, un moment d'émotions communes.

L'enfant a été abandonnée dans une maison, au cœur de la forêt.

Elle survit, grandit, devient un peu de cette forêt...

mais les Hommes, toujours les Hommes...

C'est une histoire à écouter, un théâtre musical et sonore, immersif.

Ça se raconte avec la musique et les mots, avec la musique des mots.

Ça s'invente dans notre tête comme bercé et nourri par une mythologie ancienne.

Equipe du spectacle

Pierre Badaroux

Directeur artistique de la Compagnie (Mic)zzaj

Il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry et au CNR de Metz. Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, IF, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Pendant 3 ans, il mène une résidence à Lyon avec Catherine Delaunay et Bruno Tocanne. **En 2002, il crée la compagnie (Mic)zzaj** et entame un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique d'abord pour des cinéma-concerts puis des projets qui creusent la relation entre musique, son et texte. **L'Histoire de Clara** (2010) et **Danbé** (2012), concerts narratif sous casques, sont les premiers spectacles qui emmènent la compagnie sur les routes de France. En 2014, il crée **Clima(x)** un concert documentaire puis en 2017, **Je suis la bête**. Il écrit par ailleurs pour le théâtre, la musique de chansons (Thomas Gaubiac), des lectures musicales (avec Jacques Bonnafé / Elise Caron, Guillaume Durieux), réalise de nombreux arrangements sur des musiques de films ainsi que pour des ensembles vocaux, répond à des commandes d'écriture pour deux projets d'installation musicale, littéraire et photographique immersive **Les Stéréoscopies sonores**, et pour un orchestre d'Harmonie **Et si L'ogre...**

Anne Sibran

Née en 1963, elle étudie la philosophie et l'ethnologie à Paris. En 2007, après avoir appris le quechua, elle part habiter quelques années en Equateur, où elle vit encore une partie de l'année. Depuis, écrivain des lisières, elle écrit plus spécifiquement des romans sur la forêt amazonienne et les peuples qui l'habitent ("Le monde intervalle", "Enfance d'un chamane", "Je suis la bête"), ainsi que des romans de jeunesse, des scénarios de bande-dessinée, et pour France Culture, des fictions et des journaux de voyage.

Odja Llorca

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Odja Llorca alterne théâtre et chanson. Elle travaille notamment sous la direction de Laurent Pelly, Denis Llorca, Lukas Hemleb, Michel Raskine, Gérard Watkins, Laurent Fréchuret, Véronique Bellegarde, Claudia Stavisky, Bernard Lévy. Elle chante Georges Brassens, Emmanuel Faventines et Colette Magny.

Didier Petit

Didier Petit fait palpiter, chanter son instrument au rythme du corps et ses sensations. Violoncelliste improvisateur, il est responsable du label "in situ" et propose mille une façons d'éclater les frontières, secouant et renversant le jazz, le néo-contemporain, la musique lyrique abstraite ou improvisée de manière impromptue. S'il est un accompagnateur très recherché sur la scène jazz et musiques improvisées aujourd'hui, il n'en garde pas moins une pratique habituelle du solo. Sur disque, en concert, Didier Petit met en scène un violoncelle dans tous ses états (« gratté, chanté, frotté, piqué... »).

Vivien Trelcat

Né en 1981, il étudie la musique et la composition électroacoustique à l'UFR de Musicologie de Reims puis à l'atelier de création de Césaré - CNCM, avant de terminer sa formation à l'IRCAM. Après un début de carrière axé sur l'assistantat musical (notamment au sein de Césaré) et la pédagogie (Esad et Musicologie de Reims), il se consacre à son rôle de compositeur et d'interprète, en collaboration avec des compagnies de différentes disciplines (danse, design culinaire, théâtre), ou pour ses propres projets (le groupe pop **John Grape**, lauréat du FAIR 2012) et le collectif Sonopopée dont il est l'un des membres fondateurs en 2016.

Pierre Badaroux & la Compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La singularité des propositions artistiques qui mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, dans des dispositifs scéniques souvent décloisonnés (immersifs), ont permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC).

La compagnie s'implique également dans le développement d'actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents.

Elle mène de nombreuses actions de territoire tout en faisant éclore et rayonner ses projets dans tout l'Hexagone. Ses concerts narratifs sous casques, **Danbé** et **L'histoire de Clara**, ont totalisé plus de 350 représentations dans des lieux très divers.

Principales créations

- **2008 : FINIS TERRAE**, ciné-concert sur un film de Jean Epstein, en quatuor avec Thierry Balasse, Didier Petit, Olivier Benoit, Pierre Badaroux. Création Festival d'Ile-de-France.
- **2010 : L'HISTOIRE DE CLARA**, concert narratif sous casques, d'après le roman de Vincent Cuvelier. Prix MOMIX 2012.
- **2012 : DANBE**, concert narratif sous casques, d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Création Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.
- **2014 : CLIMA(X)**, concert documentaire, d'après la bande-dessinée « Saison Brune » de Philippe Squarzoni. Création Festival Les Détours de Babel.
- **2017 : JE SUIS LA BÊTE**, concert narratif en immersion, d'après le roman d'Anne Sibran. Création Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.

La compagnie travaille actuellement avec la chanteuse Cora Laba, le comédien Guillaume Durieux et le metteur en scène Nicolas Bonneau / Cie La Volige, pour le développement de ses prochaines créations.

Villeneuve en Scène

Du 10 au 22 juillet 2018 - 17h [sauf le 14 juillet - 11h / relâche le 16 juillet]

Salle des conférences - 2, place J. Jaurès 30400 Villeneuve-lez-Avignon

Accès par le "Bustival" Ligne 5, arrêt "Office de Tourisme"

Billetterie Centre Ville - Devant la médiathèque

TP 16 € · TR 13 € · Abonnés et carte OFF 11 € · - 12 ans 8 €

Conseillé à partir de 12 ans

FESTIVAL
**VILLENEUVE
EN SCÈNE**
Théâtres en itinérance

**10 AU 22
JUILLET**

Renseignements
04 32 75 15 95
www.festivalvilleneuveenscene.com

Tournée 2018 2019

→ 10 novembre 2018 : Espace G. Simenon - **ROSNY-SOUS-BOIS (93)**

→ 13 novembre 2018 : Fontenay-en-Scènes - **FONTENAY-SOUS-BOIS (94)**

→ 10 au 12 avril 2019 : Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - **CHAMBERY (73)**

→ 16 avril 2019 : Service culturel, Espace Vélodrome - **PLAN-LES-OUATES (Suisse)**

→ **CONTACT PRESSE** ←

Delphine Colin 06 62 13 97 76 | dlfcolin@gmail.com